

### Речник на литературните термини

1. Алегория - политически образ с иносказателен смисъл (прочитам нещо,разбирам съвсем друго) Употреба на дума или конкретен образ за обозначаване на абстрактна цел.
- 2.Ирония - стилистичен похват,при които подигравателно се твърди противоположното на онова което си мислим-това за подтекста е присмех (Любен Каравелов кум Нено , Неновица и Николчо).
- 3.Гротеска - художествен метод основан на преувеличение и карикатурно изображение (изопащаване) Гротеската е засилване на отрицателните черти в образи. (Образите на Нено и Неновица).
- 4.Олицетворение - художествен похват при които се приписват човешки черти и качества на предмети,животни,природни явления.
- 5.Антитеза - употреба на 2 думи,2 изрази или 2 образа противоположни по значение и въздействие с цел подчертаване на тяхната несъвместимост (и не за песен гения ти слеп, за груб братвеж те само бил орисал)
- 6.Градация - верига от определения или твърдения при които всяко следващо усилва въздействието на предишното-тя бива : а) *възходяща* – ни сеца ни жега,ни жажда , ни студ  
б) *нисходяща*
- 7.Инверсия - промяна на словоредата – братя мили
- 8.Оксиморон - стилистична фигура, която представлява съчетаване и свързване на думи или понятия, които логически се изключват (сладка болка,смешен плач,ужасно приятно,много малко)
- 9.Апосиопеза - замълчаване,недоизказване,прекъсване на мисълта под влияние на силни чувства (пък...каквото сабя покаже)
- 10.Сравнение - една от най-разпространените , при която се съпоставят един предмет, лице, картина или явление с други. Обикновено се съпоставя далечното с близкото, познатото с непознатото,конкретното с въображаемото.Сравнението има 2 части.  
В първата се съобщава това ,което ще се онагледи ,а във втората – познатото ,което се използва за онагледяване, двете части много често се свързват с думите: като, сякаш, тъй както, подобно на, като,че , и други.

Идат като тигри  
бягат като овци.

11.Хипербола - силно преувеличение на възможности, действия, качества, образи, предмети.

Българи,орловци  
като лъвове тичат по страший редут  
не сещат ни жега, ни жажда, ни студ.

12. Анафора - стилна фигура, която се изразява в повторение на дума или израз в началото на всички стихове или в началото на изречение.

13.Метафора - думи, при които черти на един предмет се пренасят върху друг възоснова на прилика свързваща прякото и преносното им значение.Пренасят се черти на човек върху вещи от околната среда и обратното – търсим подобие или сходство.

Ала заклети сиромаси  
крило беше Чавдар воивода.

14.Сингуларизация - отклоняване, заместване на наименование на предмет или явление със събирателно съществително в единствено число; употребява се в единствено число вместо множествено число в думата: куп, маса, група,сума и други - хора  
...да гледа турчин че бесней на бащино огнище

15.Епифора - повтаряне на една и съща дума или израз в края на стиховете- точно обратното на анафора.

16.Литота - стилизиран похват, пълната противоположност на хипербола т. е. Силно умаляване на известни признаци понякога и предмети. Животът му виси на косъм.

17.Символ - образ с преносно значение-  
бялата лястовичка на надеждата и доброто, здравето, щастието  
змията – смъртта , нещастията.