

### **История на българските манастири:**

Историческото и културното развитие на народа ни през средновековното и особено през вековете на османското владичество. България става християнска държава през IX век. Тогава тя е една от най-мощните държави в Европа. Този акт Св. Княз Борис извърши без колебание, даже и с насилие, жертвайки и първородния си син. Така са обединени трите племена: прабългари, славяни и траки. Като се смята, че покрътването на един народ е от първостепенна величина което става повод и и нужда от възникването на българските манастири. След 864 г. строежът на манастири е неразделна част от дейността на първите български християнски владетели. По тяхно време са основани обители в Плиска, Преслав, Равна, Охрид Историята на манастирите в България е тясно свързана с и др. Друг път за създаването на манастири е отшелничеството.

1. Универсална, която се постига чрез пропаганда на общохристиянските ценности; 2. Локална, която се диктува от конкретните интереси на всеки манастир и се изразява в прослава на неговата святост сред вярващите. Важен резултат от осъществяването на втората цел е обособяването на **културно пространство на всеки манастир**

, в чиито предели той извършва своята дейност. Границите му са мобилни и социокултурни по тип като мястото им се определя от моментното състояние на манастира като духовен и комуникативен център. В заключение на казаното дотук, може да се обобщи, че обявяването на християнството за официална религия на българската държава през 864 г. води до коренна промяна на религиозния и културния живот в

нейните предели. От една страна, се дава решителен тласък на изграждането на старобългарската култура.

### **Културно-историческо наследство на българските манастири:**

Едни от най-известните български манастири са: Рилски манастир „Свети Иван Рилски”, Бачковски манастир „Света Богородица”, Троянски манастир „Успение Богородично”, Гложенски манастир „Свети Георги Победоносец”, Дряновски манастир „Свети Архангел Михаил”, Роженски манастир „Рождество богородично”.

### **Рилски манастир „Свети Иван Рилски”**

Изграждаето на манастира започва 964г. от българския монах-отшелник Йоан Рилски, но преизграждането му върху сегашната територия датира от 13 в.

Манастира представлява архитектурен комплекс от уникални постройки, обградени от 24-метрови стени, образуващи петоъгълна крепост. В странна симбиоза съжителстват суровите бойници на Хрельовата кула и бароковите сребърни куполи на Главната църква.

Историята на развитие на Рилския манастир през годините е белязана с подем, но с страшни разрушения. Най-активния период на съграждането му е Българското

*възраждане. В ръкописната сбирка на манастира се съхраняват редица средновековни книжовни паметници. Там е преписът на завета на св. Иван Рилки.*

*Сред най-големите богатства на манастирите са стенописите, изписани от майстори на самоковската и банска школа. Стенописите на главната църква са дело на най-големите български възрожденски майстори Захари и Димитър Зограф, Станислав Доспевски, Димитър Молеров и други. Позлатения иконостас, най-големият в България, е сред шедьоврите на Самоковската резбарска школа.*

*През 1961 г. Рилският манастирски комплекс е превърнат в Национален музей и е обявен от ЮНЕСКО за паметник на културата с световно значение.*

## **Бачковски манастир „Света Богородица”**

*Основан е през 1083 г. от видния ромейски сановник грузинеца Григорий Бакуриани. Средище на три балкански култури-византийска, грузинска и българска. От този период са запазени Бакуриановата костница и църквата. Главната манастирска черква е от 1604 г. е едно от най-високите постижения на храмовата архитектура. През 1837 г. е построена и третата църква, като част от единния манастирски ансамбъл.*

*Манастирът е съхранил един от най-ранните дърворезбовани иконостаси в България. Запазени са и оригинални икони и стенописи от 17 в., в мраморна маса от 16 в., на която са се хранили монасите в продължение на три века, както и забележителни произведения на приложните изкуства-великолепни църковни утвари и*

обковки. "Истинската литература съкровищница" е манастирската библиотека, от която са запазени старобългарски и старогрузински книги, както и уникален византийски музикален ръкопис.

Красиви стенописи изобилстват в всички църкви, изографисани от майстор Захари Зограф и художниците Моско Одринчанин и Алекси Атанасов.

За най-голямата светиня на манастира се счита иконата „Света Богородица“. Тя напуска манастира само веднъж годишно-на втория ден на Великден, съпътствана с литийно шествие до местността Клувията, където е намерена.

### **Троянски манастир „Успение Богородично“**

Според манастирските хроники той е оснван около 1600 г. от атонски монах-отшелник, който построява на това място малка черквица. Създадена на сегашния внушителен вид на манастира в духа на българското Възраждане продължава до 19 в.

Главната сборна църква – атонски стил е построена през 1835 г. Стенописите на Захари Зограф покриват всички вътрешни стени на храма и галерията

Наред с живописиста богато е застъпена и дърворезбата с почерка на тревненската школа-иконостасите в главната църква и църквите в двата скита. В музейната колекция на манастира се пазят много творби на приложните изкуства и занаяти-сребърен обков на евангелие, великолепен потир, сребърна мощехранителница.

Днес в манастира се съхраняват редица произведения на църковния живопис, както и чудотворната икона „Света Богородица Троеручица“. Смята се, че иконата е донесена от светата обител по време на нейното създаване. Според преданието т е дарение на

атонски монах, който отседнал в манастира напъ за Влашко. Но колкото пъти впоследствие правел опити да се тръгне, иконата, неизвестно как, все се връщала обратно. Накрая той я оставил и оттогава тя е храмовата икона на Троянския манастир.

### Гложенски манастир „Свети Георги Победоносец”

Според непотвърдено писмено сказание манастирът е основан в 13 в. От киевския княз Глож, прокуден от татарите. От киев произхожда и чудотворната икона, която сама се озовала на висока скална площадка и смяният княз наредил на същото място да се издигне манастир на св. Георги. По-късно в началото на 18 в., бил изграден нов манастир. Монасите го издигнали на висока, трудно достъпна скална тераса и каменните му стени естествено я продължавали. Сегашният му храм е построен през 1931 г., след като силни земетръси разрушават първоначалната манастирска църква, която била красиво изографисана от майстори зографи. Автентичната част от иконостаса е пренесена върху нов иконостас, който е възрожденска резба, близка до тревненската школа.

През късното Средновековие Гложенският манастир съхранява религиозни и духовни постижения на българщината. В края на 18 в. и началото на 19 в. манастирското братство развива значителна просветна дейност, създават се метох килийно училище. Манастирът се използва за убежище на българските революционери, и до днес е запазено скривалището им.

Манастирът се слави с чудотворната си икона „Свети Георги Победоносец”, по-настоящем съхранявана в Ловешката митрополия.

### **Дряновки манастир „Свети Архангел Михаил”**

*Манастирът е основан през Втората Българска държава при цар Калоян, като по време на турското владичество два пъти е бил разрушаван и ограбван. На днешното място е възстановен през 1845 г.*

*През вековете Дряновкият манастир е средище на българската просвета и култура, изиграл е основна роля в подготовката на Априлското въстание. През 14 в. светата обител е била едно от главните средища на исихизма, затова и около него били издигнати 7 големи скита, които давали подслон на множество монаси.*

*В началото на 15 в. манастирът е разрушен от османските нашественици. Последното основно възстановяване е било извършено след Освобождението. Построени са ново крило към комплекса и паметник-музей. През 1925 г. е издигната и камбанарията. Манастирът е една от десетте най-почитани светини на Българската православна църква, национален исторически паметник. По инициатива на музейните работници през последните години е събрана голяма колекция от възрожденски икони, в които личи почерка на иконописците от тревненската школа.*

### **Роженски манастир „Рождество богородично”**

*Точни данни за основаването на манастира липсват. Счита се, че е съществувал през 13 в., когато Мелнешката покрайнина е управлявана от деспот Слав, племеник на цар Калоян. За това свидетелства годината, запазена върху стъклописите на един от прозорците.*

*Манастирската съборна църква се казва „Св. Рождество Богородично” и е дала името на Рожен. Заедно с параклиса тя заема централно място в манастирския комплекс.*

*През 17 в. манастирът е опожарен, но е възстановява в началото на 18 в. Реконструкцията започва през 1715 г., а църквата е изцяло заършена през 1732 г., когато е украсена с живописен ансамбъл от стенописи, изработен е главният иконостас и е украсен с резбована мебел.*

*В манастира е събрана забележителна музейна сбирка от ценни икони и предмети, дарявани от всички краища. Манастирът е известен със своите уникални стъклописи и дърворезби от тревненски и дебърски резбари.*

*Роженския манастир си има своя чудотворна икона „Св. Богородица Портаитеса“, която се пази в специален кивот в параклиса „Св. Безсребърници“. Иконата е реплика на прочутата чудотворна икона на Богородица, която е охранявала портите на Ивиرون. Изографисана от „Яков, монах Иверски“ през 1790 г.*

### **Заклучение:**

*За историята на един народ нищо не е по-важно от свидетелствата за миналото. Защото те носят тайните за историческите събития, за живота на предците, и благодарение на тях опознаваме нашето минало. Към тези съкровища безспорно се числят старите сгради: манастири, крепости, обществени сгради, музеи, където се пазят многобройни старинни мебели, важни писмени паметници, ценни картини, тъкани и други. В съвременна България съществуват над 180 манастира, повече от които са действащи. Голяма част от тях и днес са средище на православието и религиозния култ въпреки вековете османско владичество. Без да изменят на своята особена духовна, културна и социална природа, те са призвани да бъдат центрове на образованието, литературата, изкуството и на българската етнокултурна идентичност - както във вековете на подем и величие, така и в мрачните времена на нашествия, разруха и чуждо господство. Много е трудно да се определи ролята на манастирите в българската история, значението им за запазването на националното съзнание. Те никога не са били глухо място, където можеш само да се скриеш от съблазните на живота и да се отдадеш на религията. Там човек може да остане насаме с себе си и да помисли върху своите незгоди. Но най-важното е да съумеем да успеем да ги опазим и да съхраним наследството на държавата ни, защото точно в тези места се съхраняват едни от най-значимите предмети от нашата история. И, като ги запазим, бъдещото поколение на България ще знае какъв велик народ сме били, в момента сме и в бъдеще ще бъдем.*

