

Епохи и особености на епохите: 1. класическа епоха-до Английската гражданска война (1642 - 1651). 2. модерна епоха-от периода 1660 -1700 – до периода 1945-1985. 3. глобална епоха-след 1985

Модел на Едуард Лутуейк: Модерна епоха си изразява символно чрез: а) система от езера, блата, водоеми, вирове, които представляват самостоятелни национални държави, със собствена политика, икономика, култура б) канали, с бентове и шлюзи –изразяват протекционистки мита и такси. Глобалната епоха се изразява символично чрез световен океан в който социалният актьор търси своята оптимална ниша за реализация. Глобалната епоха създава глобален елит. Глобалният елит създава ценностите и правилата на социалната игра, а това са характеристиките на глобалната култура: а/ основна социална ценност б/ основна културна норма в/ свобода на избор за включване в социалната игра. Социалните агенти на глобализацията: Международен олимпийски комитет, Световна банка, Международен валутен фонд, Световна търговска. Спортът е основен инструмент за разпространение на агоналната култура в глобалната епоха чрез олимпийската идея и олимпийската култура. Пиер дьо Кубертен формира основните принципи на олимпийската философия. Организационният инструментариум на Олимпизма: *Международен олимпийски комитет* - създава правилата за участие в Олимпийските игри и организацията на тяхното провеждане; -присъединяването към Олимпийското движение на националните организации се осъществява на основата на свободен избор, а не на принуда, при което членовете на организацията се задължават да приемат правилата и юрисдикцията на МОК

;  
*Генерална асамблея на Националните олимпийски комитети*  
(1965) - организация, която координира взаимодействието между Националните олимпийски комитети;

*Генерална асоциация на Международните спортни федерации*  
(1977) - организация, която координира взаимодействието между спортните федерации по определен спорт, които са наднационални организации;

*Световна организация на олимпийците*  
(1994) - независима глобална организация на участниците в Олимпийските игри. Това е първата световна организация, която обединява социални актьори само по един постигнат статус. Социални функции на спорта и олимпизма в глобалната епоха:

Олимпийската култура създава **глобален модел на културно поведение**, израз на олимпийската идея и на олимпийската философия; Олимпизмът, като социална институция, представлява един ефективно функциониращ

**модел на глобална социална организация**

;  
Олимпийските игри манифестират

**модела на антагонистичната асоциация**

, която трансформира моделът на социално взаимодействие „конфликт“ (Foul Play) в модел на социално взаимодействие „състезание по правила“ (Fair Play).